

Nona unità – Gesù è un amico che ti invita a seguirlo

Scheda 9 – I primi discepoli

Nella scheda:

1. *La chiamata dei primi apostoli del Ghirlandaio*

Per osservare l'opera con i bambini



L'affresco si intitola la «Chiamata dei primi apostoli» ed è stato realizzato da Domenico Ghirlandaio nel 1481 e 1482 per la Cappella Sistina.

Cosa vediamo al centro del quadro?

Troviamo Gesù e i primi due apostoli inginocchiati. Riconosciamo tutti gli apostoli (amici di Gesù) e Gesù dall'ampia aureola d'oro sul capo.

Dietro a Gesù vediamo il paesaggio del lago di Tiberiade, dove Gesù chiama gli apostoli (vedi anche il racconto di Marco (Mc 1, 16-20)

Il paesaggio è quello dei tempi di Gesù?

La «Chiamata dei primi apostoli» si svolge in un paesaggio ricco di dettagli con un lago al centro di un'ampia vallata, colline, alberi, castelli... A destra si distingue Firenze, con il Battistero di San Giovanni e palazzo Vecchio. L'autore ci porta nel mondo a lui attuale. Gesù ha chiamato i suoi discepoli a suo tempo, ma ancora oggi, chiama gli uomini.

Cosa vedete dei personaggi al centro?

Gesù, vestito con i tradizionali colori rosso (sangue, significa che Gesù è un uomo) e blu (cielo, significa che Gesù è anche Dio).

In primo piano al centro, Pietro con un mantello giallo e Andrea con uno verde sono inginocchiati davanti al Cristo che li benedice dando inizio alla loro missione di diffusione del messaggio evangelico. Il gesto di Gesù simboleggia non solo un invito a un cammino fisico, ma soprattutto a un percorso spirituale. Gli occhi dei due pescatori, ormai anziani, sono fissi su Gesù.

Vedete gli stessi personaggi in un'altra "zona" dell'affresco?

Li ritroviamo a sinistra, dietro a Gesù, nell'atto del pescare, poi ritroviamo la stessa coppia di fratelli sulla riva opposta, a destra, dietro al Cristo che chiama altri due fratelli, Giacomo e Giovanni, impegnati a rammendare le reti sulla barca del padre Zebedeo.

Chi sono tutti i personaggi presenti nel quadro?

Molti assistono alla scena, alcuni dei quali sono personaggi conosciuti e contemporanei al pittore. Sono uomini e donne, ricchi e meno ricchi, alcuni girati e incuriositi dalla scena, altri invece che guardano altrove.